

1. Presentazione della struttura

1.1 Denominazione dell'ente che eroga il corso

Associazione APS Teatri Possibili, sede legale Via Voghera 9 20144 Milano, ai sensi dell'art. .22 del 3 luglio 2017 e degli art.16 e 18 del 15 settembre 2020 da parte dell'ufficio regionale del RUNTS Regione Lombardia. Certificata UNI EN ISO 9001.2015. Partita IVA: 04952120964 - Codice fiscale: 04952120964. Cell. +39-3284298709. Email info@teatripossibili.it, web www.teatripossibili.org, www.teatrocounseling.it

1.1.1 Denominazione della scuola

Scuola di Formazione in TeatroCounseling®

1.2 Rappresentante legale

Corrado d'Elia

1.3 Responsabile didattico

Marisa Miritello

1.4 Responsabile della segreteria (primo contatto con gli allievi)

Silvia Spotti

1.5 Corpo docente

1.5.1 Marisa Miritello

Supervisor/trainer -counselor a indirizzo somato-relazionale- psicodrammatista. Laurea triennale in Scienze e Tecniche Psicologiche.

1.5.2 Graziella Nugnes

Laurea in Sociologia specializzazione per 'Formazione Formatori'. Diploma di counselor somato-relazionale iscritta AssoCounseling /supervisor.

1.5.3 Anna Salvadori

Psicologa, Psicoterapeuta, Professional Counselor, Formatrice KIDS' WORKSHOP e Formatrice Insegnanti efficaci metodo Gordon (TET).

1.5.4 Giulia Gennaro

Teatro counselor-counselor a mediazione corporea-teatrale. Professional counselor iscritta a AssoCounseling. Master in Counseling organizzativo.

1.5.5 Arturo Di Tullio

Formatore aziendale specializzato in tecniche di Public Speaking. Counselor Dinamica Integrata Psicocorporea Trainer di Bioenergetica.

1.6 Presentazione

Fondata nel 1995 dall'attore e regista Corrado d'Elia, Teatri Possibili è un'Associazione Culturale APS È una grande comunità artistica, un movimento aggregativo che ha come scopo la produzione e la diffusione dell'arte, la gestione di eventi e manifestazioni, la formazione di artisti e di un nuovo pubblico. È una realtà viva e partecipata, stimolante e aperta, un luogo in cui imparare e migliorarsi condividendo passioni e obiettivi, vivendo a pieno l'arte in tutte le sue forme e sfaccettature, per professione o nel tempo libero. Oltre 1000 persone ogni anno vivono, alimentano e partecipano, da soci, ai dibattiti, alla formazione, alla realizzazione di spettacoli, di progetti culturali e in generale alla vita associativa e ricreativa dell'Associazione. La cultura, l'apprendimento, lo studio, la crescita professionale, artistica, umana e relazionale, il benessere personale e della collettività sono dunque le basi della nostra azione. L'attività è fondata sui principi base dell'associazionismo: partecipazione, democraticità e condivisione, in cui i migliori professionisti formano e coordinano classi e gruppi di lavoro. Scopo non secondario dell'Associazione, è dunque quello di migliorare le nostre conoscenze e di conseguenza la nostra voce e la nostra azione personale nella società. Una vera e propria casa dell'Arte e della Cultura, ricca di attività e di eventi, spesso gratuiti, di formazione prevalentemente teatrale con approfondimenti sul cinema, la regia, la comunicazione, la fotografia, la scrittura, il canto, il teatro-counseling e il benessere psico-fisico. Un'intensa attività educativa e di formazione che rende questa realtà qualcosa di prezioso e unico nel suo genere, un posto speciale dove vivere e condividere emozioni.

1.7 Costi

2.285.00 esente IVA

2. Presentazione del corso

2.1 Titolo del corso

Abilità di counseling a mediazione corporea-teatrale

2.2 Obiettivi

Portare il discente ad avere le competenze relative al colloquio relazionale nei diversi ambiti lavorativi. Ascolto attivo, empatia, comunicazione efficace, inversione di ruolo.

2.3 Metodologia d'insegnamento

Lezioni frontali e con metodi attivi, simulate

2.4 Struttura del corso

Durata espressa in anni: 1

Durata espressa in ore: 184

2.5 Organizzazione didattica

2.5.1 Criteri di ammissione

- a) Possesso del diploma di scuola media superiore quinquennale o titolo equivalente o titolo equipollente.
- b) Possesso di un titolo professionale idoneo (a titolo esemplificativo e non esaustivo: assistente sociale, educatore-animatore di comunità, educatore professionale, formatore, infermiere, insegnante, maestro, operatore sociale, pedagogista, etc.) oppure essere un professionista del teatro che svolge attività inerente al teatro (attore, regista, insegnante di recitazione, etc.).

2.5.2 Modalità di ammissione

- a) Massimo allievi iscrivibili: 16
- b) Per essere ammessi al corso è necessario: colloquio con la referente del percorso.

2.5.3 Valutazione delle competenze acquisite

Esame scritto e simulate.

2.5.4 Assenze

10% rispetto al monte ore di assenze permesse.

2.5.5 Materiale didattico

Dispense. Slide. Manuale ad uso interno.

2.6 Documenti da rilasciare al discente

Alla fine del percorso formativo, espletato tutto quanto richiesto, la struttura rilascia all'allievo:

- 1) Attestato finale che riporta gli estremi del riconoscimento di AssoCounseling, ivi compreso il logo/marchio relativo al riconoscimento di AssoCounseling.
- 2) Un documento integrativo dell'attestato di cui al punto precedente ovvero un certificato in cui vengono esplicitati, in maniera dettagliata: ore, attività e natura degli studi effettuati durante il corso.

La partecipazione al corso consente l'iscrizione al Registro dei Professionisti con Abilità di Counseling di AssoCounseling.

3. Programma del corso

INSEGNAMENTO	ORE	DOCENTE
Storia del counseling e definizione delle abilità di counseling	8	Anna Salvadori
Comunicazione efficace. Teorie e modelli	36	Arturo di Tullio-Anna Salvadori
Le predisposizioni di base dell'operatore e l'ascolto attivo	48	Marisa Miritello
Comunicazione assertiva e riflessione sul proprio stile comunicativo	36	Marisa Miritello-Graziella Nugnes
La gestione delle dinamiche conflittuali, interventi comunicativi efficaci	28	Giulia Gennaro-Marisa Miritello
Verifica delle competenze acquisite	28	Marisa Miritello-Graziella Nugnes
Totale insegnamenti	184	\

4. Bibliografia del corso

C. Rogers, La Terapia centrata sul cliente, Martinelli Editore, 1970

C. Rogers, Un modo di essere, Martinelli Editore, 1983

M. Hough, Abilità di counseling. Manuale per la prima formazione, Erickson, 1999

L. Marchino, M. Mizrahi, Counseling, Frassinelli, 2007

G. Nugnes, Counseling organizzativo. Un approccio integrato di gruppo e individuale, Erickson, 2015

L. Dotti, La forma della cura, Franco Angeli, 2013

M. Miritello, Manuale di TeatroCounseling (in press) ad uso interno della scuola.

5. Programmi sintetici

5.1 Storia del counseling e definizione delle abilità di counseling

Breve excursus sulla vita di Carl Roger come progenitore del counseling, e breve riferimento alla nascita della psicologia umanistica e all'apporto di alcuni suoi fondatori oltre a Rogers (Maslow, Rollo May); Cambiamento di paradigma rispetto alla psicoanalisi: concezione proattiva della personalità; tendenza attualizzante positiva.

Esplicazione dei fondamenti del counseling e delle radici sociali in cui si è sviluppato.

Il programma prevede, inoltre, di approfondire cosa significhi avere le competenze necessarie (abilità) affinché l'operatore possa nel colloquio favorire dinamiche di apertura alla relazione, attraverso maggiore ascolto verso l'altro, creando una relazione di fiducia e di rispetto per ciò che nel colloquio emerge. Sospendendo il giudizio in modo da creare un ambiente in cui la persona si sente accettata senza pre-giudizi.

5.2 Comunicazione efficace. Teorie e modelli

Teoria e tecniche della comunicazione: fornire ai partecipanti i principi di base dell'orientamento umanistico-esistenziale (Carl Rogers) unito ad un approccio più strutturato (Thomas Gordon) di training/simulate brevi per fornire un modello non autoritario di comunicazione interpersonale e facilitare le relazioni;

Codifica e decodifica del messaggio: il ruolo del mittente del contesto comunicativo e del ricevente;

La comunicazione efficace: l'ascolto "centrato sulla persona", un modello non direttivo per aiutare il singolo a riconoscere, sviluppare e migliorare l'empatia, la congruenza, l'autenticità, l'equilibrio tra ciò che sento e ciò che esprimo;

Premessa su che cosa si intende per ascolto attivo;

Simulate: la relazione tra due persone: il colloquio.

5.3 Le predisposizioni di base dell'operatore e l'ascolto attivo

Laboratori esperienziali sui vari tipi di ascolto, attivo- passivo, e in modo particolare della maggiore efficacia che ha nella relazione quest'ultimo rispetto al primo. Saper ascoltare senza interrompere, saper stare nel contatto visivo con l'altro.

Il programma prevede laboratori esperienziali sull'ascolto empatico/la capacità di entrare in contatto con le istanze dell'altro, approfondendo i quattro concetti fondamentali dettati da Rogers su come l'operatore deve porsi nei confronti dell'altro: empatia, accettazione positiva incondizionata, congruenza con il proprio sentire, trasparenza.

5.4 Comunicazione assertiva e riflessione sul proprio stile comunicativo

La comunicazione assertiva: come l'assertività porta all'equilibrio tra il rispetto delle proprie opinioni e il rispetto di quelle degli altri.

Riconoscere quali modalità si mettono in atto nella comunicazione con l'altro.

Concetti di assertività vs aggressività:

L'assertività come autolegittimazione del proprio punto di vista e capacità di esprimerlo in modo fermo, equo e con empatia, rispettando i confini dell'altro

L'aggressività come mezzo per arrivare a una 'vittoria': assumendo un comportamento egoico, basato sul perseguimento dei propri interessi personali senza rispettare i diritti, i bisogni, i sentimenti o i desideri degli altri.

Simulate e inversioni di ruolo sul proprio stile comunicativo. Saper esprimere in maniera chiara ed efficace le proprie emozioni ed idee, senza ledere la dignità e le opinioni altrui.

5.5 La gestione delle dinamiche conflittuali, interventi comunicativi efficaci

Comprendere le cause del conflitto.

Saper distinguere il conflitto dal problema.

E il problema dalla persona.

Affrontare il disagio derivante dal conflitto.

Ridefinizione del problema in termini di bisogni.

Far emergere possibili soluzioni.

Valutarne i pro e i contro.

Concetto di win-win.

Simulate e inversioni di ruolo.