

Presentazione della struttura

Denominazione

Armonia Scuola di Counseling Integrato (Villa Strampelli srls). Via N. Strampelli, 175 - 00134 Roma (RM). Partita Iva 12870891004. Tel/fax 065069214 Cell. 3348578878 Email info@armoniacounseling.it Sito www.armoniacounseling.it

Rappresentante legale

Daniela Scovazzi

Responsabile didattico

Daniela Scovazzi.

Responsabile della segreteria (primo contatto con gli allievi)

Francesca Zarroli

Corpo docente

Daniela Scovazzi

Sociologa e Counselor, esperta nella conduzione e gestione di gruppi, Conduttore di classi di bioenergetica, esperta in Estetica olistica, riflessologa e iridologa. Counselor professionale

Francesca Zarroli

Laureata in Scienze della Comunicazione, Qualifica professionale; esperto di produzione cinematografica televisiva e spettacoli dal vivo.

Maurizio Capezzuto

Psicologo e Psicoterapeuta iscritto all'ordine degli Psicologi del Lazio. Laureato in Psicologia, laurea specialistica e specializzato in Psicoterapia presso la Scuola APC di Roma. Insegnante di Psicologia presso il centro Studi Tuscolano di Roma, collaboratore presso il sito internet www.opsonline.it nella rubrica l'esperto risponde. Training personali: Psicoterapia analitica con il Prof. Aldo Carotenuto.

Giulia De Meo

Psicologa e Psicoterapeuta iscritta all'Ordine degli Psicologi del Lazio Specializzata in Psicoterapia Comportamentale, iscrizione n. 11584

Michela Colarieti

Laurea Specialistica in Psicologia Dinamica Clinica, tirocinio post-lauream, Counseling Psicologico presso LENDOFAP Lazio Ente Don Orione, conoscenze caratterizzanti i diversi settori delle discipline psicologiche e delle tecniche rivolte al counseling, capacità di utilizzare tecniche di conduzione gruppi

Giovanni Tagliaferro

Dottore in Psicologia, filosofo, teologo, criminologo, sessuologo e counselor. Laureato presso l'Università Pontificia Salesiana di Roma. Autore di pubblicazioni in ambito psicopedagogico

Rossella Bartolomei

Psicologa e psicoterapeuta nei settori della promozione della salute, della prevenzione del disagio dell'intervento rivolto ai minori e adulti in situazioni di difficoltà, in contesti educativi, lavorativi, familiari.

Alessia Pesaresi

Laurea in Psicologia clinica e di comunità. Diploma di specializzazione triennale in Mediazione familiare.

Presentazione

Armoniacounseling nasce a Roma per iniziativa di Daniela Scovazzi Sociologa e Counselor. La Scuola si trova all'interno di Villa Strampelli che è una Srls, via N: Strampelli, 175. Villa Strampelli si trova in un'oasi naturale di circa 10 ettari. Il contesto dà spazio ad attività artistiche, culturali e formative per favorire il benessere psicofisico dell'individuo. Lo scopo è quello di promuovere studi, idee, ricerche, progetti ed esperienze di trattamento energetico finalizzati alla crescita individuale e di gruppo. Infatti attraverso la Scuola di Counseling si favorisce il benessere spirituale e l'integrità tra corpo mente e spirito, favorendo il confronto e lo scambio di idee e di esperienze, in uno spirito di collaborazione. Il percorso formativo della Scuola di Counseling si snoda in tre moduli annuali che affrontano con gradi progressivi di complessità i temi fondamentali delle relazioni di aiuto. La cornice teorica di riferimento è la terapia centrata sul cliente, come delineato nei lavori di Carl Rogers. La Scuola ha integrato vari approcci fino ad inserire temi come la musicoterapia, danzaterapia, teatroterapia, arteterapia plasticopittorica. L'arteterapia mira a riattivare l'emisfero destro e ricreare l'armonia tra i due emisferi, favorisce una nuova visione del mondo, libera il potenziale creativo che è in ognuno di noi.

Il modello didattico prevede l'acquisizione da parte degli allievi di competenze in ambito teorico-esperienziale.

La parte teorica prevede alcune materie propedeutiche coniugate con competenze pratiche, laboratori e un continuo monitoraggio costante sull'apprendimento sia nelle attività pratiche di laboratorio che nelle attività di studio.

Orientamento teorico

La Scuola di Counseling Armonia nasce per offrire una preparazione individuale e di gruppo alla relazione di aiuto, l'indirizzo è artistico integrato, il fine è una formazione che mira ad un rapporto consapevole con

la creatività, che sviluppi una maggiore capacità di comunicazione e di relazione, la possibilità di avere padronanza del linguaggio artistico e di acquisire le nozioni teoriche di base. I percorsi formativi si prefiggono validi conoscenze negli ambiti delle arti-musicoterapia, danza, teatroterapia, danzamovimento.

Definizione sintetica

Integrato

Presentazione del corso

Denominazione

Corso triennale di counseling artistico-teatrale

Obiettivi

La Scuola di Counseling a indirizzo Integrato Pluralistico ha come obiettivo quello di fornire una preparazione individuale approfondita al Counseling, nelle relazioni professionali di aiuto in campo educativo, organizzativo.

Lo scopo quello di migliorare le capacità di ascolto e di risposta del futuro Counselor, offrire strumenti per le problematiche e i disagi della persona, per agevolare il cliente nel processo decisionale e sviluppare le sue risorse. L'obiettivo primario è nelle categorie Rogersiane dell'accettazione incondizionata e nel okness Berniana, l'analisi transazionale dell'intersoggettività della relazione, un io e un tu che si relazionano uno nell'altro nella loro unicità e complementarità.

Il raggiungimento dell'obiettivo indispensabile è la qualità della formazione e per raggiungere questo obiettivo la Scuola si propone di fornire una preparazione di base teorica della psicologia di supporto alla capacità di saper riconoscere l'individuo sano da quello che ha patologie per poterlo inviare nella seconda ipotesi a figure professionali specifiche per la diagnosi e per i trattamenti clinici che non sono di competenza del Counselor.

Saper riconoscere e accettare "l'altro", divenire consapevoli di chi siamo e di come appariamo agli altri, acquisire competenze continuamente per aiutare il cliente a fare dei cambiamenti nella sua vita.

Fondamentale come obiettivo essere in grado di incrementare le possibilità di scelta dei clienti, per fare dei cambiamenti positivi nella loro vita, ma soprattutto avere fiducia nella possibilità di perseguire le mete prefissate.

Promuovere la consapevolezza di sé a livello corporeo attraverso gli esercizi di Bioenergetica e del proprio mondo interiore.

Capacità empatica e di ascolto e accettazione dell'altro sospendendo il giudizio.

Ampliare le abilità per gestirle e utilizzarle nella professione del Counselor.

Il punto di forza è il teatro, il travestimento come forma dove ognuno può essere quello che desidera, non c'è il mondo con i suoi giudizi, ma la persona senza maschere.

Metodologia d'insegnamento

La formazione avviene attraverso tre aspetti, IL SAPERE; IL SAPER FARE L'ESSERE, cioè la dimensione teorica, esperienziale e quella personale- La didattica si avvale di nozioni teoriche ma con una stretta unione all'esperienza pratica, esercitazioni individuali e di gruppo, conduzione dei colloqui, role play, tecniche corporee, conduzione di classi di Bioenergetica secondo il modello di Lowen, video cassette che

mostrano le tappe del Counseling, sperimentazione dei colloqui di Counseling. Uso dello Psicodramma di Moreno individuale e di gruppo.

La metodologia del corso è teorico esperienziale, la teoria è quindi accompagnata e sempre in relazione ad esercitazioni ed esperienze pratiche

Arteterapia, teatro, gioco, lavoro sul corpo attraverso gli esercizi di Bioenergetica, corpo e sua consapevolezza.

Percorso personale

Sono previste 75 ore di percorso personale misto

Struttura del corso

Durata espressa in anni: 3

Durata espressa in ore: 693

Organizzazione didattica

Criteri di ammissione

- a) Diploma di Scuola Media Superiore quinquennale o titolo equipollente (per equipollente si intende un titolo non uguale nella forma, ma nel valore intrinseco: è specifico di titoli di studio di Stati esteri)
- b) Aver compiuto i 23 anni di età
- c) Per essere ammessi al corso occorre inviare il CV, superare un colloquio di selezione per verificare la motivazione. Per coloro che intendono approfondire, acquisire ulteriori competenze e ottenere la Qualifica di Counselor professionale è previsto un quarto anno di specializzazione. I requisiti base per l'ammissione è il titolo di diploma di scuola secondari a superiore, la persona deve essere disponibile a un percorso non solo di tipo didattico ma anche di sviluppo e conoscenza personale elaborate con esperienze individuali e di gruppo.

Modalità di ammissione

- a) Massimo allievi iscrivibili: 25
- b) Per essere ammessi al corso è necessario: colloquio preliminare

Esami

Alla fine di ogni anno è previsto un momento di verifica teorico-pratico di autovalutazione e feedback dei compagni di corso e dello staff. Alla fine del terzo anno, dopo la discussione di una tesina finale con un commissario esterno sarà rilasciato una certificazione delle competenze di Counseling. La tesi prevede una parte teorica ed una parte relativa all'applicazione del Counseling, principi, modalità, tecniche, ad un caso in una situazione di lavoro, di vita, o nelle strutture prescelte per il tirocinio. Sarà proposta inoltre una scheda di valutazione sui Docenti e sull'efficacia del percorso di formazione effettuato.

Assenze

I corsi sono a frequenza obbligatoria, le assenze non devono superare il 20% del totale delle ore, non sono recuperabili, la Scuola si riserva di valutare caso per caso, anche riguardo la preparazione dell'allievo, possono dopo valutazione esserci percorsi integrativi.

Materiale didattico

- a) Per ogni insegnamento verrà individuato un testo bibliografico obbligatorio e due testi di consultazione opzionali
- b) Previste dispense per alcuni insegnamenti che saranno distribuite gratuitamente.

Documenti rilasciati all'allievo

Alla fine del percorso formativo, espletato tutto quanto richiesto, la struttura rilascia all'allievo:

- a) diploma di counseling secondo la denominazione data dalla struttura in cui sia evidenziato il riconoscimento di AssoCounseling.
- b) certificato contenente nel dettaglio le ore teoriche effettuate e il relativo monte ore nonché le attività esperienziali svolte ed il relativo monte ore.

Programma del corso

Da suddividersi eventualmente sui tre anni. Contiene le materie obbligatorie e il relativo monte ore minimo. Le materie già riportate sono obbligatorie ed è riportato il loro monte ore minimo.

Formazione teorica

Materie aspecifiche (propedeutiche)

Insegnamento	ORE	DOCENTE
Elementi di Psicologia Generale	16	Maurizio Capezzuto
Elementi di Psicologia Sociale	16	Daniela Scovazzi
Elementi di Psicologia dello Sviluppo	16	Giovanni Tagliaferro
Elementi di Psicologia Dinamica	16	Rossella Bartolomei
Elementi di psicologia dei gruppi	16	Daniela Scovazzi
Teoria e Tecniche della comunicazione	32	Francesca Zarroli

Materie specifiche (di indirizzo)

Insegnamento	ORE	DOCENTE
Elementi di counseling (fondamenti)	30	Daniela Scovazzi
Storia del Counseling	6	Giulia De Meo
Etica e Deontologia Professionale	16	Maurizio Capezzuto
Supervisione didattica	72	Maurizio Capezzuto, Daniela Scovazzi
Gioco e creatività, processo creativo	16	Chiappalone
Teoria e classi di esercizi di bioenergetica che accompagnano le trasformazioni interiori nel counseling	16	Scovazzi
Artcounseling	12	Colarieti
Danzamovimentoterapia	12	Bartolomei
Il sogno e le sue immagini	8	Colarieti
Storia delle artiterapie, modelli teorici	14	Capezzuto
Teatro espressivo	18	Bartolomei
Laboratori esperenziali di disciplina artistica	12	Pesaresi

Danza e movimento creativo	12	Bartolomei
Musicoterapia	12	
Cinema strumento di relazione	23	Scovazzi
Teatro, cinema, musica, danza, poesia, disegno come strumenti di trasformazione emozionale in counseling	23	
Psicodramma	16	
Teatro possibilità di cambiamento	12	
Travestimento nel teatro (metodo MTN)	20	
Il setting nel counseling a mediazione artistica	6	

Totale formazione teorica nei tre anni

Monte ore totale delle materie teorico-esperenziali	468	
-----------------------------------------------------	-----	--

Formazione esperienziale

Percorso personal

TIPOLOGIA	ORE	DOCENTE
Formazione personale mista	75	M. Capezzuto

Tirocinio

TIPOLOGIA	ORE	ENTE
Il Tirocinio è obbligatorio non retribuito, non può essere inferiore alle 150 ore, sarà effettuato dall'allievo già dal 2° anno. Durante il Tirocinio assicurazione per responsabilità civile.	150	A cura dello studente

Totale formazione esperienziale nei tre anni

Percorso personale + tirocinio	225	
--------------------------------	-----	--

Totale formazione nei tre anni

Somma di tutte le attività	693	
----------------------------	-----	--

Bibliografia del corso

Materie aspecifiche

Psicologia Generale

- a) Paolo Bonaiuto; Annamaria Giannini; Valeria Biasi (2004), Lineamenti, note e sintesi di Psicologia generale, Roma, edizioni Kappa
- b) dispense gratuite

Psicologia sociale

- a) Gergen, Gergen; K.J;M.M (1990) Psicologia sociale, Bologna, Il Mulino
- b) Dispense gratuite

Psicologia dello sviluppo

- a) Liss, J., L'Ascolto Profondo, Edizioni La meridiana, 2004
- b) R. May, L'Arte del Counseling, Astrolabio

Psicologia dinamica

- a) STELLA, S. (1989), Aspetti Psicodinamici dell'Adolescenza. Tirrenia Stampatori, Torino.
- b) Dispense del Docente

Psicologia dei gruppi

- a) FESTINI C.W, LA PSICOLOGIA DINAMICA DEI GRUPPI CLINICI. TEORIE E TECNICHE, ED. BORLA
- b) Dispense gratuite

Teoria e tecnica delle comunicazione

- a) V. Cesari Lusso (2005), Dinamiche e ostacoli della comunicazione interpersonale, Edizioni Erikson, Gardolo (TN).
- b) Dispense del docente

Materie specifiche

Elementi counseling

- a) Di Fabio A. M. , Counseling dalla teoria all'applicazione, Edizioni Giunti
- b) Carkhuff R.R., L'arte di aiutare, Edizioni Erikson
- c) Mucchielli R., Apprendere il counseling, Edizioni Centro Studi Erikson
- d) Nanetti F., Counseling ad orientamento umanistico Esistenziale, Edizione Pedragon
- e) Danon M., Counseling. L'arte di aiutare ad aiutarsi., RED, Como, 2000

Storia del Counseling

- a) Giordani B., Psicoterapia umanistica da Rogers a Carkhuff la terapia centrata sulla persona, Cittadella editrice
- b) Binetti P., Bruni r., Il counseling in una prospettiva multimodale, Edizioni Magi
- c) Rogers C., Psicoterapia di consultazione, Edizioni Astrolabio
- d) May R., L'arte del counseling, Casa Editrice Astrolabio

Etica e deontologia del Counseling

- a) Codice deontologico AssoCounseling

Tecniche di intervento nella relazione di aiuto

- a) Calvo, V.C, (2007), Il colloquio di Counseling, edizioni il Mulino
- b) Hough, M.H, (2008), Abilità di Counseling, Manuale per la prima formazioni, Erickson

Counseling umanistico esistenziale

- a)Rogers, C.R., (2000) La terapia centrata sul cliente, Edizioni la Meridiana
- b)Rogers, C.R., (1976) i gruppi di incontro Roma, Astrolabio Ubaldini
- a)Rogers, C. R.; Stevens, B. (1987) *Da persona a persona. Il problema di essere umani*, Roma, Astrolabio-

Art-counseling

- Bedini, B.B, 2011, La via dell'Art counseling, Edizioni creativa
- Molteni, R.M, 2007, l'Arteterapia, xenia edizioni
- Giordano, E.G. 2006, Fare arteterapia, Cosmopolis edizioni
- Progedit, 2007, Raccontare l'arte, immagini e creatività, Maria Vinella
- Bucolo G. Accursio G. La personalità creativa, le teorie, i processi, la costruzione dell'identità-Laterza 2006
- Grignoli L. Fare e pensare l'arteterapia, metodi di conduzione dei laboratori esperenziali, Franco Angeli
- Elliot C. Riseglia creatività e ingegno, Red edizioni 2014
- Austin K. Semina come un artista , Vallardi edizioni 2014

Esercizi di bioenergetica

- Padrini F. Esercizi di Bioenergetica, Edizioni Xenia, 2007
- Lowen A. Espansione ed integrazione del corpo in Bioenergetica, Manuale di esercizi pratici, edizioni Astrolabio
- Lowen A. Bioenergetica Feltrinelli

Danzaterapia

Bellia V. Se la cura è una danza, la metodologia espressivo-relazionale nella danzaterapia, edizioni Franco Angeli Milano 2007

Bellia V. Dove danzavano gli sciamani, il setting nei gruppi di danzamentoterapia, Franco Angeli 2007

Bellia V. Danzare le origini, i fondamenti della danzaterapia espressivo-relazionale, Magi Roma 2007
Dispense

Musicoterapia

Corradini M. Iniziazione alla musicoterapia, esercizi di rilassamento, tonificazione ed equilibrio con la biomusica, inizzazione mediterranee

Postacchini L. , Ricciotti A., Borghesi M. Musicoterapia, Carocci

Benenzon R. D'Ulisse M.E. Manuale di musicoterapia, 1998

Rossin E. La musicoterapia nella mente e nel corpo.

Mauro Scardovelli, Musica e trasformazione, Borla edizioni Feltrinelli prime edizioni

Danzamentoterapia

Adorisio A., Garcia M.E. Magi edizioni, 2008 ADIP Associazione professionale italiana danza mentoterapia.

Peserico M. Danza, movimento, terapia, edizioni Carocci Faber, 2006

Programmi

Materie specifiche

Psicologia generale

Origini, oggetto di studio, metodi e limiti della psicologia scientifica, frustrazione, conflitto, stress, meccanismi di difesa psichica. I processi emotivi. La gamma delle emozioni e le loro dinamiche. Psicologia generale, teoria e modelli di psicologia generale, Gestalt concetti introduttivi, Perls, campi di intervento e applicazione, la Gestalt, il suo apporto al Counseling, accenni analisi transazionale A.T.

Psicologia sociale

La percezione del sé e la sua gestione, capire le emozioni, l'origine dell'attrazione, relazioni profonde, il pregiudizio e la discriminazione, la riduzione del pregiudizio, l'aggressività, aggressività e suo apprendimento, il gruppo al lavoro, perire o perire. l'individuo e il gruppo. L'ambiente fisico come fonte di salute o di malattia

Psicologia dello sviluppo

Introduzione alla psicologia dello sviluppo. Principali teorie dello sviluppo psicologico. Introduzione alla psicologia dello sviluppo. Principali teorie dello sviluppo psicologico. Il periodo prenatale e il neonato. L'adolescenza e suo sviluppo emotivo. Lo sviluppo del sé e della moralità. Sviluppo del comportamento aggressivo: case e fattori a rischio.

Psicologia dinamica

Concetti di base: Topiche della psiche e Inconscio, Trauma, Conflitto, Difese, Setting, le libere associazioni, l'interpretazione dei sogni, Transfert, Controtransfert, Interpretazione. lo sviluppo psicosessuale dell'individuo; elementi di psicopatologia: tipologie di personalità e disturbi psichici

Psicologia dei gruppi

Gruppo e attrazione interpersonale, individuo singolo e gruppo, appartenenza al gruppo, limitazione alla libertà individuale. Teoria e tecnica della comunicazione

La comunicazione interpersonale, le competenze comunicative, capacità di persuadere, gli stili comunicativi, comportamento mimico del volto, comportamento relativo allo sguardo. Il potere delle parole e della PNL, la comunicazione non verbale, la comunicazione efficace nel counseling. Metodologie e tecniche della conduzione gruppi

L'interazione nei gruppi, gruppi e attrazione interpersonale, il problema della coesione, l'individuo e il gruppo, libertà e facilitazione sociale, il gruppo di lavoro; produrre o perire, miglioramento del processo decisionale di gruppo, conduttori per l'uso di piccoli gruppi,

Elementi Psicopatologia introd. al DSM IV

Nel corso degli anni il manuale, arrivato alla 5° edizione, si è progressivamente evoluto, aggiornato, migliorato e nuove definizioni di disturbi mentali.

Materie specifiche

Counseling

I vari approcci al counseling, approccio centrato sulla persona, counseling di attaccamento, ambiti di applicazione al counseling, Il viaggio come metafora del cambiamento, cambiamento come processo verso la libertà, cambiamento come accettazione del dolore, counseling spirituale, il counselor efficace, ascolto, formulazione della domanda, il contratto di counseling, rapporto tra cliente e Counselor, prevenire il burnout nel Counseling.

Il modello pluralistico integrato, competenze e tecniche nella relazione di aiuto, diversi modelli nel Counseling, Problem Solving.

Deontologia professionale.

Storia del Counseling

La nascita del counseling, la difficoltà della definizione di counseling, aspetti caratterizzanti il counseling, verso una definizione di counseling, il counseling come intervento psicologico o come relazione di aiuto non specialistica.

Etica e deontologia del Counseling

Codice deontologico di AssoCounseling

Tecniche di intervento nella relazione di aiuto

Elementi fondamentali per costruire una relazione di aiuto, definizione di riformulazione, la tecnica della riformulazione, le risposte ostacolo al dialogo, la dinamica del colloquio, i meccanismi di difesa, accettazione, comprensione, congruenza, l'importanza degli interventi più semplici.

Gioco e processo creativo

Il gioco come metafora della vita, il gioco che colora il mondo, come atto libero e non comandato, espressione dei vissuti, il gioco come continua invenzione che sopravvive ad ogni archetipo.

Teoria e pratica classi esercizi bioenergetica

Energia e vita, gli esercizi di bioenergetica, bioenergetica e sessualità, gli esercizi di gruppo, rilassamento attraverso gli esercizi di bioenergetica, concetto di grounding, di lasciarsi andare, funzione della struttura caratteriale, approfondimento descrittivo delle cinque tipologie caratteriali.

Cinematerapia

La cinematerapia fa parte dell'ampia famiglia delle artiterapie, agevola la trasformazione, migliora la consapevolezza del proprio sé, i film suscitano emozioni, contattano i vissuti personali, è un metodo di crescita personale, il film è uno strumento di elaborazione delle nostre corde interiori, la visione in gruppo e con un operatore specializzato.

Artcounseling

E' un insieme di tecniche e di competenze che utilizzano materiali artistici, il cinema, la musica, il teatro, la danza. La creatività è un potente strumento che rende la persona più consapevole dei propri bisogni ma anche delle proprie risorse.

Danzamovimentoterapia

E' una risposta motoria spontanea al ritmico musicale, lo scopo principale è la partecipazione al gruppo, è usata nel settore educativo, nel lavoro di pertinenza relazionale, nella formazione alle competenze degli educatori.

Il loro contributo nel counseling è estrapolare la necessità della persona di ritrovare l'essenza del proprio corpo spesso umiliato e assoggettato ad oggetto.

Il sogno

Ha un'importante valenza nel Counseling anche se non necessità di interpretazione, attenzione ed ascolto del sogno permette di ricevere informazioni utili per la vita della persona la quale sola può decifrare il suo sogno e le sue immagini.

Teatro espressivo

E' un percorso fatto di giochi, di improvvisazioni, di esercizi, nella memoria, un viaggio nella memoria, nell'autenticità, attinge nella imprescindibile unicità dei partecipanti, è un luogo di incontro dove sperimentare modalità innovative comunicative, per raccontare emozioni e stati d'animo.

Laboratori esperenziali

I laboratori esperenziali sono dei luoghi meglio uno spazio dove è più facile esprimere le emozioni i propri sentimenti, il linguaggio verbale e non verbale, un'esperienza attraverso la quale si viaggia verso la propria essenza, verso la libertà di essere quello che realmente siamo.

L'esperienza è in gruppo, il gioco è essenziale strumento di relazione e di comunicazione, ognuno sperimenta le proprie modalità di porsi relazionandosi con sé e con gli altri.

Danza e movimento creativo

La danza e il movimento creativo mira a potenziare e sviluppare le potenzialità espressive del corpo ma soprattutto l'integrazione armoniosa tra corpo e psiche, con recupero dell'ascolto profondo del proprio corpo.

La danzavivimento creativo permette l'esplorazione personale e la facilitazione a lasciarsi andare attraverso anche l'uso di forme di meditazione.

Nelle attività che si svolgono in gruppo il setting è il luogo dove si promuove come obiettivo il benessere, la salute e lo sviluppo delle potenzialità dei singoli e dei gruppi.

Psicodramma

Lo psicodramma è lo strumento per mettere in scena i vissuti delle persone, per estrapolare i loro dolori, le loro sofferenze, consente alla persona di mettere in scena le diverse sue realtà ma anche di quelle che avrebbe voluto vivere

Nella scena gioca a reinventarsi nuovi modi di rappresentarsi e nuovi mondi dove può concretizzare sulla scena le sue rappresentazioni mentali

Setting nel counseling

E' lo spazio di accoglienza nella relazione counselor cliente, è il luogo di incontro che deve essere il più possibile neutrale, accomodante, rassicurante. La scelta è verso scelte sobrie, evitando eccessi, curando la coerenza tra set e setting.

Un setting rilassante e un'accoglienza ben gestita sono la premessa di una atmosfera che facilita il rapporto professionale tra Counselor e cliente.