

1. Presentazione della struttura

1.1 Denominazione dell'ente che eroga il corso

GESTALT INSTITUTES FVG

Gestalt Counseling & Coaching School

Punto Gestalt Pegasus – Via De Amicis 21 – Mestre (VE)

Codice fiscale 90148860274

Tel: 3385288832

eMail: info@puntogestalt.it

PEC: ass.puntogestaltpegasus@pec.it

sito web: www.puntogestalt.it

1.1.1 Denominazione eventuale della scuola

GESTALT INSTITUTES – GESTALT INSTITUTES FVG

1.2 Rappresentante legale

Alberto Dea, Supervisor Counselor (A0912), Professionista PNL, Medico-Chirurgo, Farmacologo Clinico, Ipnoterapeuta, Presidente dell'Associazione Culturale Punto Gestalt "PEGASUS"

1.3 Responsabile didattico

Alberto Dea

1.4 Responsabile della segreteria (primo contatto con gli allievi)

Ornella Serafini

1.5 Corpo docente

1.5.1 ORNELLA SERAFINI

Autrice, Conduttrice radiofonica per Radio Uno Rai regione FVG dal 2011. Cantante e Attrice professionista. Professional Counselor Assocounseling n.reg-A1513-2014 con Master Specializzazione counseling Espressivo Artistico e Master Specializzazione in counseling somatorelazionale ad indirizzo bioenergetico. Ideatrice del metodo Biosuono® dedicato alla crescita personale con la voce (Vocalcounselor e Vocalcoach). Area di intervento benessere personale e relazionale, sociale

Docente formatore presso Gestalt Institute dell'associazione Punto Gestalt Pegasus sedi di Mestre (Ve), Sacile (PN), e a Trieste, dove è responsabile didattica del Corso Annuale di Abilità di Counseling; Counselor del gruppo

A.M.A. (automutuoaiuto) e del coro Biosuono A.M.A. della Lilt Lega Italiana per la lotta contro i tumori - sezione Trieste. Counseling Espressivo Artistico di supporto a rappresentazioni artistiche e consulenza. Attività Artistica professionale tra cui la tribute band "Acqua e Sale – Omaggio a Mina e Celentano" nel ruolo di Mina

1.5.2 PAOLO BRESSAN

Laurea presso l'Istituto Superiore di Educazione Fisica. Formazione in Biodanza presso la scuola di Biodanza Rolando Toro di Bologna. Insegnante titolare di Biodanza dal 2004. Specializzato nella Biodanza per bambini ed adolescenti, Biodanza Clinica. Counsellor dal 2007 con diploma conseguito presso l'ASPIC di Mestre

1.5.3 CLAUDIO TOMAELLO

Counselor in Psicointesi, narratore teatrale e libero ricercatore. Amo camminare con predilezione per i paesaggi interiori, quelli che abitano dentro ognuno di noi. Così ho iniziato, con umiltà, tremore e meraviglia, a cartografare l'anima e il Mistero che va al di là di essa. Lo faccio attraverso gli strumenti delle fiabe, dell'ebraico biblico, della Psicointesi e della Scienza dello Spirito

1.5.4 ISABELLA PEGHIN

Attrice, danzatrice e pedagoga, docente SIPT, co-responsabile della formazione e Trainer riconosciuto dal Center of Playback Theatre di New York. Inizia la sua esperienza professionale in campo teatrale nel 1998 nello spettacolo Cesarina per la regia di Ugo Pagliari. Si forma presso SIPT (Scuola Italiana di Playback Theatre), presso il Center of Playback Theatre di NY e presso il Centro Internazionale di Movimento e Danza (CIMD) di Franca Ferrari. Approfondisce la propria competenza di conduttore di gruppo diplomandosi presso il Centro Studi Psicodramma di Paola De Leonardis (MI). Ha studiato e collaborato con Cristina Pezzoli, Giorgina Cantalini, M. Smaievich, Gianni Coluzzi, Franca Ferrari, Ambra Cadelli, Dasa Grcic.

Attualmente lavora come formatrice e danzatrice presso Accademia Lorenzo Da Ponte, Metodi Attivi, Playback Theatre FVG; ha collaborato come formatrice e docente di Dance Playback Theatre presso la compagnia teatrale LaFaBù, Impronte Playback theatre, Pellegrini PT e Nodi Playback Theatre Factory, presso Università Roma Tre, Università Cattolica di Milano e Università Bicocca, Comune di Milano –zona 6,

Collabora con istituzioni scolastiche come responsabile e coordinatore di laboratori di DanzaTeatro e di Educazione Affettiva.

Nella sua ricerca personale e artistica coniuga i metodi attivi di conduzione di gruppo, la danza e il teatro come strumenti al servizio dell'espressione piena e armoniosa dell'essere umano.

1.5.5 MAYSSA AKIKI

Fisioterapista, Insegnante di pratica bioenergetica IPSO, Counselor somatorelazionale IPSO

1.6 Presentazione

Gestalt Institute FVG nasce a Cordenons (PN) nel 2015 sotto il patrocinio dell'Associazione Culturale Punto

Gestalt "PEGASUS" impegnata nella promozione e nella diffusione del Counseling. Alla fine del 2016 a seguito di revisioni interne, la Scuola cambia sede. Attualmente la sede delle lezioni è a Sacile (PN).

È stata fondata da Rita Sommacal e Alberto Dea, rispettivamente Vice Presidente e Presidente dell'Associazione Punto Gestalt PEGASUS. La finalità della Scuola è quella di far conoscere e creare nuovi Operatori che utilizzino la metodologia del Counseling e del Coaching.

È organizzata in modo da erogare lezioni didattico-esperienziali in Sacile (PN), rivolte alla popolazione e a vari Enti e Associazioni del territorio. In particolare si cita il Policlinico S. Giorgio (PN), dove svolgiamo attività al Suo interno rivolte al Personale sanitario, l'Ospedale Civile di Sacile (PN) con organizzazione di Convegni, l'Ospedale Civile di Pordenone, dove svolgiamo attività di relazione di aiuto con i Degenti, partecipazione al "Festival Mind", (Convegni rivolti alla popolazione), in Sacile, con conferenze e workshop. Nelle stesse città vengono organizzate, sempre dalla Scuola, gruppi di crescita ad impronta gestaltica e viene creata l'opportunità, per gli Allievi, di frequentare incontri di Counseling individuale per lo sviluppo e la crescita personale.

1.7 Costi

€ 1.600,00 esente IVA

2. Presentazione del corso

2.1 Titolo del corso

CORSO DI ABILITA' DI COUNSELING a mediazione Corpo – Voce – Arte

2.2 Obiettivi

Questo corso nasce da un'idea dell'Associazione Punto Gestalt PEGASUS di Mestre VE e da GESTALT INSTITUTE scuola di Counseling e Coaching di Mestre (VE) e Sacile (PN).

L'obiettivo è di diffondere le ABILITÀ DI COUNSELING in un UNICO CORSO ANNUALE, allo scopo di permettere alle persone, già dotate di una specificità professionale, di poter acquisire e padroneggiare questi strumenti così importanti e determinanti nella relazione umana in generale, nonché nei contesti organizzativi.

Il Corso, nella sua specificità A MEDIAZIONE CORPO VOCE ARTE, è rivolto a chi desidera EVOLVERE la QUALITA' della Vita attraverso il proprio modo di SENTIRSI in relazione, mettendo in luce la CREATIVITA' e la parte ESPRESSIVA. E' rivolto alle persone interessate ad ampliare le proprie capacità di consapevolezza, ascolto e comunicazione nell'ambito delle relazioni della propria vita privata e professionale. Agli Operatori e Professionisti del campo educativo e della relazione di aiuto (Insegnanti, Educatori, Psicologi, Medici, Infermieri e tutti gli Operatori Sanitari, Assistenti Sociali, Operatori delle tecniche corporee, Osteopati, Insegnanti Yoga, Massaggiatori, Operatori Olistici, Operatori craniosacrale, ecc.) interessati ad un approfondimento esperienziale della propria formazione nelle competenze relazionali; agli Operatori e Professionisti in genere, che intendano valorizzare e migliorare la propria efficacia comunicativa, le capacità di sostegno ed orientamento, e le qualità di leadership. Ai Volontari e Operatori della relazione di aiuto, anche come aggiornamento e approfondimento.

Inoltre, il corso promuove una crescita personale, dando la possibilità ai Partecipanti di sperimentarsi e sviluppare competenze comunicative spendibili in tutti quei contesti dove si possono creare relazioni. Per questo motivo il Corso è adatto a chi desidera evolvere la qualità della Vita, personale e professionale, attraverso il proprio modo di relazionarsi.

Il CORSO DI ABILITÀ di COUNSELING è sviluppato in un anno e vuole offrire conoscenze, consapevolezze nuove e competenze, allo scopo di agevolare notevolmente la comunicazione, il contatto e la relazione sociale tra le persone, sia nell'ambito personale che nell'ambito professionale.

2.3 Metodologia d'insegnamento

L'orientamento teorico fa riferimento a un approccio pluralistico integrato del potenziale umano nella cornice di riferimento della psicologia positiva.

La specificità del corso di Abilità di Counseling a mediazione Corpo Voce Arte predilige l'aspetto esperienziale, tramite lavori di gruppo, anche a coppie, dando ampio spazio al sentire, in esplorazione e ascolto sia interno con sé che in relazione con l'altro. Viene agevolata l'espressione corporea, artistica, e vocale come via di scoperta, consapevolezza e autosostegno. Per facilitazione dell'espressione artistica, si intende l'arte come mezzo potente di

connessione, trasformazione e adattamento creativo, non come formazione artistica professionale, bensì sempre in funzione della crescita personale e della creazione di valore nelle interazioni all'interno della propria rete sociale sviluppando una precisa e dinamica competenza efficace. Pensare all'Arte come mezzo che sviluppa resilienza ci suggerisce l'apertura naturale di nuove strade e possibilità altrimenti inesplorate. Viene dato ampio spazio alla condivisione delle esperienze vissute, educando in questo contesto le parti teoriche di riferimento. Ai partecipanti, ad ogni incontro vengono consegnati materiale come slide e dispense, e bibliografie. Tutto il programma passa volutamente attraverso l'esplorazione attiva condivisa, allo scopo di abituarsi a creare naturalmente acquisizione di nuove modalità nel muoversi in divenire nel personale contesto quotidiano.

2.4 Struttura del corso

Inserire qui la seguente struttura di base

Durata espressa in anni: 1

Durata espressa in ore: 104

2.5 Organizzazione didattica

2.5.1 Criteri di ammissione

- a) Possesso del diploma di scuola media superiore o titolo equivalente o titolo equipollente.
- b) Possesso di un titolo professionale idoneo (a titolo esemplificativo e non esaustivo: assistente sociale, educatore-animatore di comunità, educatore professionale, formatore, infermiere, insegnante, maestro, operatore sociale, pedagogista, etc.).

2.5.2 Modalità di ammissione

- a) Massimo allievi iscrivibili: 20
- b) Per essere ammessi al corso è necessario: colloquio motivazionale

2.5.3 Valutazione delle competenze acquisite

Verifica competenze acquisite con colloquio finale e valutazione globale delle capacità personali. Tesina finale multimediale

2.5.4 Assenze

E' ammesso un monte ore di assenze pari al 10% del monte ore totale di formazione. Le assenze eccedenti dovranno essere necessariamente recuperate previo contatto e disponibilità del docente incaricato alla lezione.

2.5.5 Materiale didattico

Per gli allievi della scuola è attiva nel sito www.puntogestalt.it un'area riservata alla quale gli allievi possono accedere per consultare documenti relativi al percorso formativo e dove hanno la possibilità di confronto in chat tra di loro e con i docenti.

2.6 Documenti da rilasciare al discente

Alla fine del percorso formativo, espletato tutto quanto richiesto, la struttura rilascia all'allievo:

- 1) Attestato finale che riporta gli estremi del riconoscimento di AssoCounseling, ivi compreso il logo/marchio relativo al riconoscimento di AssoCounseling.
- 2) Un documento integrativo dell'attestato di cui al punto precedente ovvero un certificato in cui vengono esplicitati, in maniera dettagliata: ore, attività e natura degli studi effettuati durante il corso.

3. Programma del corso

INSEGNAMENTO	ORE	DOCENTE
Storia del counseling e definizione delle abilità di counseling	8	Ornella Serafini Paolo Bressan
Comunicazione efficace. Teorie e modelli	24	Claudio Tomaello Paolo Bressan Ornella Serafini
Le predisposizioni di base dell'operatore e l'ascolto attivo	24	Ornella Serafini Paolo Bressan
Comunicazione assertiva e riflessione sul proprio stile comunicativo	24	Mayssa Akiki
La gestione delle dinamiche conflittuali, interventi comunicativi efficaci	16	Isabella Peghin
Verifica delle competenze acquisite	8	Ornella Serafini Paolo Bressan
Totale insegnamenti	104	\

4. Bibliografia del corso

- Autore ↑ Anno ↑ Titolo (in corsivo) ↑ Città ↑ Editore ↑
- Carkhuff, R.R., L'arte di aiutare (corso base): guida per insegnanti, genitori, volontari e operatori sociosanitari, Trento, Erickson, 2013. ISBN 9788879461085.
- Hough, M., Abilità di counseling. Manuale per la prima formazione, Trento, Erickson, 1999. ISBN 9788879462969.
- May, R., L'arte del counseling. Il consiglio, la guida, la supervisione, Roma, Astrolabio Ubaldini Editore, 1991. ISBN 9788834010167.
- Alberto Dea, Erika Brandolisio, Silena Radich, 2015, "Counseling rogersiano e gestaltico – Teoria e pratica" ed. Supernova
- Alberto Dea, Sonia Turrin, 2014 "IL Manuale del Counselor", Ed.Supernova,
- Annanaria Di Fabio, 2010, "Counselling", ed.Giunti,
- Luciano Marchino, Monique Mizrahil, 2014 "Il corpo non mente" ed. Pickwick,
- Luciano Marchino, Monique Mizrahil, 2015 "Counseling Una nuova prospettiva", ed.Mimesis,
- Marco Pacori, 2013 "I segreti del linguaggio del corpo", ed. Pickwick,
- Daniel Goleman, 2009, "Intelligenza Emotiva", Ed.BUR Rizzoli,
- Allan Zuckoff, 2015 "Domani cambio (davvero!) Il potere del colloquio motivazionale", ed.Erickson,
- Marshall B. Rosenberg, 1998 "Le parole sono finestre (oppure muri)", Esserci Ed.,
- Nitamo Montecucco 2000 "Cyber - la Visione Olistica", Ed. Mediterranee
- Robert B.Dilts, Todd Epstein, Robert W.Dilts, 2006 "PNL e CREATIVITA'", Alessio Roberti Ed.,
- Michael Hall, 2011 "La PNL e la magia del linguaggio", Alessio Roberti Ed.,
- "La forza e la grazia – commento alla pratica bioenergetica", Luciano Marchino, Monique Mizrahil, Bollati Boringhieri Editori, 2012
- "HCE – La scienza delle interazioni umane", Paolo Borzacchiello, Gribaudo Feltrinelli, 2020
- Jonathan Goldman, 1992 "Il potere di guarigione dei suoni – come utilizzare gli armonici vocali per creare equilibrio, armonia e salute", Edizioni il Punto d'incontro,
- Philippe Barraquè, 1999 "La Voce che guarisce – Tecniche di guarigione con le terapie vocali", Edizioni il Punto d'incontro,
- Kristin Linklater, 2008 "LA Voce Naturale", Elliot Edizioni,
- Daniel Goleman, Richard J. Davidson, 2017 "La Meditazione come cura – una nuova scienza per guarire corpo, mente e cervello", Bur Rizzoli Saggi,
- Estanislao Bacharach 2012 "Il cervello geniale.Migliora la tua vita con le scoperte delle neuroscienze", Vallardi Editore,
- Erica Francesca Poli, 2016 "Anatomia della Coscienza Quantica – la fisica dell'auto-guarigione", Anima Edizioni,

Italo Pentimalli, J.L.Marshall, 2014 "Il Potere del Cervello Quantico – come fare esplodere il potenziale nascosto del tuo cervello", Uno Editori,

Dr.Joe Dispenza, 2018 "Diventa Supernatural.Come fanno le persone comuni a realizzare cose straordinarie", Ed.Mylife,

5. Programmi sintetici

5.1 Storia del counseling e definizione delle abilità di counseling

- Discipline Umanistico-Esistenziali
- Triade Rogersiana
- Lavori esperienziali a mediazione Corpo – Voce – Arte

Le discipline umanistico esistenziali rappresentano la storia del Counseling e introducono a quelle che sono le abilità di Counseling. IL COUNSELING, un percorso disegnato dalla storia personale di Carl Rogers, psicologo statunitense, il percorso che faremo assieme nei 13 incontri, tra cui, gli effetti dell'uso poco consapevole del LINGUAGGIO, il CORPO NELLA GESTALT e le potenzialità della VOCE. Lo strumento base nel dialogo all'interno dei gruppi: il FEEDBACK NUTRIENTE.

5.2 Comunicazione efficace. Teorie e modelli

- La Comunicazione (La teoria cibernetica)
- Il Feed back
- Comunicazione verbale (linguaggio potenzi., depotenziante)
- CNV
- Lavori esperienziali a mediazione Corpo – Voce – Arte
- Il Corpo nella pratica Bioenergetica come risonanza empatica e linguaggio

La teoria cibernetica della comunicazione è la base di partenza per la realizzazione della comunicazione efficace. Il feedback fenomenologico è una modalità comunicativa che esclude il giudizio e apre al dialogo.

La comunicazione verbale e la comunicazione non verbale, con tutti i loro aspetti nell'ambito della relazione sono e rimangono i principi fondamentali delle varie teorie e dei vari modelli per una comunicazione sana e costruttiva

La consapevolezza di sé parte dal RESPIRO e passa attraverso il CORPO. LA RIFORMULAZIONE DEL SENTIRE.

Giochi espressivi Corpo Voce. La consapevolezza di sé parte dal RESPIRO e passa attraverso il CORPO.

LA RIFORMULAZIONE DEL SENTIRE E DEI BISOGNI, quando sono con Te.

L'empatia si impara, si sente, e si comprende con la mente e con il Corpo

Counseling corporeo e spirituale tra Biodanza e Movimenti trasformativi evolutivi. Come il corpo, l'anima e lo spirito possono dialogare in noi.

Counseling della Psicosintesi e Narrazione Teatrale al servizio dell'evoluzione della Vita

5.3 Le predisposizioni di base dell'operatore e l'ascolto attivo

- Ascolto attivo (riformulazioni semplici, VISSI - calibrazione, rapport, ricalco, guida)
- Sistemi rappresentazionali
- Metodo dei tre passi
- Lavori esperienziali a mediazione Corpo – Voce – Arte "Ti ascolto al di là delle parole"

Lo studio della persona e dell'allievo, in particolare, sono la modalità fondamentale per capire quale siano le sue predisposizioni alla realizzazione della creazione di relazioni utili ed efficaci. In particolare l'ascolto attivo, con tutte

le sue caratteristiche e sfaccettature potrà aiutare l'allievo a creare nel proprio ambito lavorativo delle abilità che gli consentiranno di diventare particolarmente efficace nelle relazioni lavorative e non.

I DONI di Carl Rogers e Il linguaggio del Corpo. L'Ascolto professionale e la Triade Rogersiana. Congruenza, Autenticità, Comprensione Empatica e Accettazione Incondizionata. L'Ascolto attivo professionale che passa per il sentire. Vivere nella prospettiva quantistica grazie ai POTERI STRAORDINARI DELLA VOCE.

5.4 Comunicazione assertiva e riflessione sul proprio stile comunicativo

- Stili comunicativi
- Posizioni percettive
- Lavori esperienziali a mediazione Corpo – Voce – Arte
- Riconoscimento ed esplorazione delle Emozioni come energie e risorse preziose

Lo studio degli stili comunicativi personali è uno dei principi che aiutano la relazione e aiutano a formulare il concetto dell'entrare nel mondo dell'altro per poterlo capire, aiutare, stimolare, senza per questo diventare invadenti o eccessivamente direttivi. Il CORPO come strumento prezioso di scoperta e contatto.

La MUSICA come strumento che stimola il movimento coerente con le proprie emozioni.

Il CANTO e i GIOCHI ESPRESSIVI. L'espressione corporea, il gesto, i confini e la distanza: l'Assertività in azione. Sperimentiamo la Biorisonanza, la Meditazione, i Canti spontanei e quelli antichi. La VOCE come strumento di armonizzazione in movimento nel metodo BIO SuONO®.

5.5 La gestione delle dinamiche conflittuali, interventi comunicativi efficaci

- Gordon e barriere comunicative
- Messaggio IO
- I Conflitti
- Lavori esperienziali a mediazione Corpo – Voce – Arte IL PLAY THEATRE

Comunicazione significa superare ogni tipo di barriera che possa arginare l'ingresso nella relazione con l'altro. In particolare, nelle conflittualità, è fondamentale entrare nel mondo dell'altro senza per questo rinunciare ad alcuna parte di sé. Il messaggio IO è il prototipo comunicativo della relazione assertiva che aiuta nella gestione del conflitto. La Sacralità e il Potere Creativo delle Parole. Come le tecniche di Riformulazione di Carl Rogers ci aiutano a saper sempre cosa dire anche nelle situazioni più difficili. Il supporto e il contatto diretto con il Sé Spirituale e la Coscienza collettiva.

PLAYBACK THEATRE: Embodiment e Messa in scena dei vissuti e dei racconti. Saper accogliere e trasformare in modo attivo e propositivo, da soli o in gruppo, ciò che arriva dall'esterno, o che l'altro ci propone. Scoprirne risonanze e diventare co-costruttori di possibilità. Accogliere i vissuti personali e altrui e metterli in scena in un ascolto rispettoso. Scoprire nuove possibilità di sé.

La COMICITA' e il CABARET del CARATTERE come occasione di giocare con l'Autocritica a sostegno della Vita nel conflitto tra sé e l'altro.